



# АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ ГОРОДА БУДУЩЕГО

ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ

Исследование в рамках программы «Приоритет–2030»

МОСКОВСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
МГПУ



# АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ ГОРОДА БУДУЩЕГО

## ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОИКОВ



Москва, 2023

**УДК 72, 378:001.891**

**ББК 74.48**

РЕКОМЕНДОВАНО К ПЕЧАТИ УЧЕНЫМ СОВЕТОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО  
ИНСТИТУТА УРБАНИСТИКИ И ГЛОБАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГАОУ ВО МГПУ

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

**Консон Григорий Рафаэлевич**

доктор искусствоведения, доктор культурологии, профессор, директор Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук ФГАОУ ВО МФТИ, главный редактор журнала «Наука телевидения»

**Абушкин Борис Михайлович**

кандидат психологических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории социально-психологических исследований в образовании, доцент Института специального образования и психологии ГАОУ ВО МГПУ

**Архитектурный ландшафт города будущего: предпочтения современников /  
Б. Н. Рыжов, О. В. Котова; под ред. С. Н. Вачковой – М.: А-Приор, 2023. – 32 с.**

**ISBN 978-5-384-00313-7**

В работе представлены результаты исследования проведенного сотрудниками Института специального образования и психологии МГПУ в рамках государственного задания Департамента образования и науки города Москвы. Публикация посвящена проблеме эстетического восприятия и предпочтения различных архитектурных стилей современниками.

Каждая эпоха запечатлена в присущих ей архитектурных формах. В этом смысле архитектура является важнейшим транслятором моральных принципов и ценностных установок породившей ее эпохи. В настоящее время в архитектуре существуют два направления, отличительная черта которых состоит в отношении к классической архитектурной форме и ценностным установкам, которые лежат в ее основе. Для одних архитектура является наивысшей формой искусства, призванной возвышать и облагораживать человека. Другие настаивают на отказе от соблюдения классических канонов композиции и традиционных принципов архитектуры. В этой связи встает вопрос: какой архитектурный ландшафт будет доминировать в облике города будущего, задавая смысловой и ценностный тренд развития общества.

В работе представлено современное состояние проблемы восприятия различных архитектурных стилей. Проведена сравнительная оценка особенностей предпочтения современниками различных архитектурных стилей, с учетом индивидуально-типологических особенностей респондентов. Сформулированы предложения по формированию историко-культурных маршрутов в программе развития туризма в Москве и других регионах России. Представлено научное заключение об отдельных социально-психологических аспектах архитектурной политики города Москвы.

Материалы будут полезны широкому кругу читателей, интересующихся проблемой современного градостроения и вопросами психологической обусловленности стилевых предпочтений в архитектуре. Публикация адресована студентам, аспирантам и преподавателям педагогических и классических университетов.

Публикация в рамках проекта стратегического академического лидерства «Приоритет 2030».



# СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ	6
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОД АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ	7
ИССЛЕДОВАНИЕ	15
Концепция исследования	16
Описание проведенного исследования	18
Предпочтения современников	19
Тип личности приверженцев современной и классической архитектуры	22
Концепция программы развития эстетической культуры личности	24
Концепция историко- культурных маршрутов	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ	30
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ	31
НАШИ ИССЛЕДОВАНИЯ	32



Ни один из видов искусств не оказывает столь длительного, а значит и столь сильного воздействия на мировоззрение человека, как архитектура окружающей городской среды. Под воздействием этой среды, в которой закодированы основные нравственные принципы породившей ее эпохи, человек, не замечая того, проводит всю свою жизнь. Будет ли окружающее пространство исторически сформированной городской средой, выполняющей важнейшую функцию связи создающих страну поколений, или же безликим пространством спального района, неизбежно скажется при формировании ценностных установок человека.

Стиль архитектуры – это, своего рода, нравственное кредо общества. Хорошо известно меткое выражение выдающегося немецкого философа XIX века Ф.-В. Шеллинга «архитектура – это застывшая музыка». Подобно музыке она является эстетическим воплощением, художественной формой наибо-

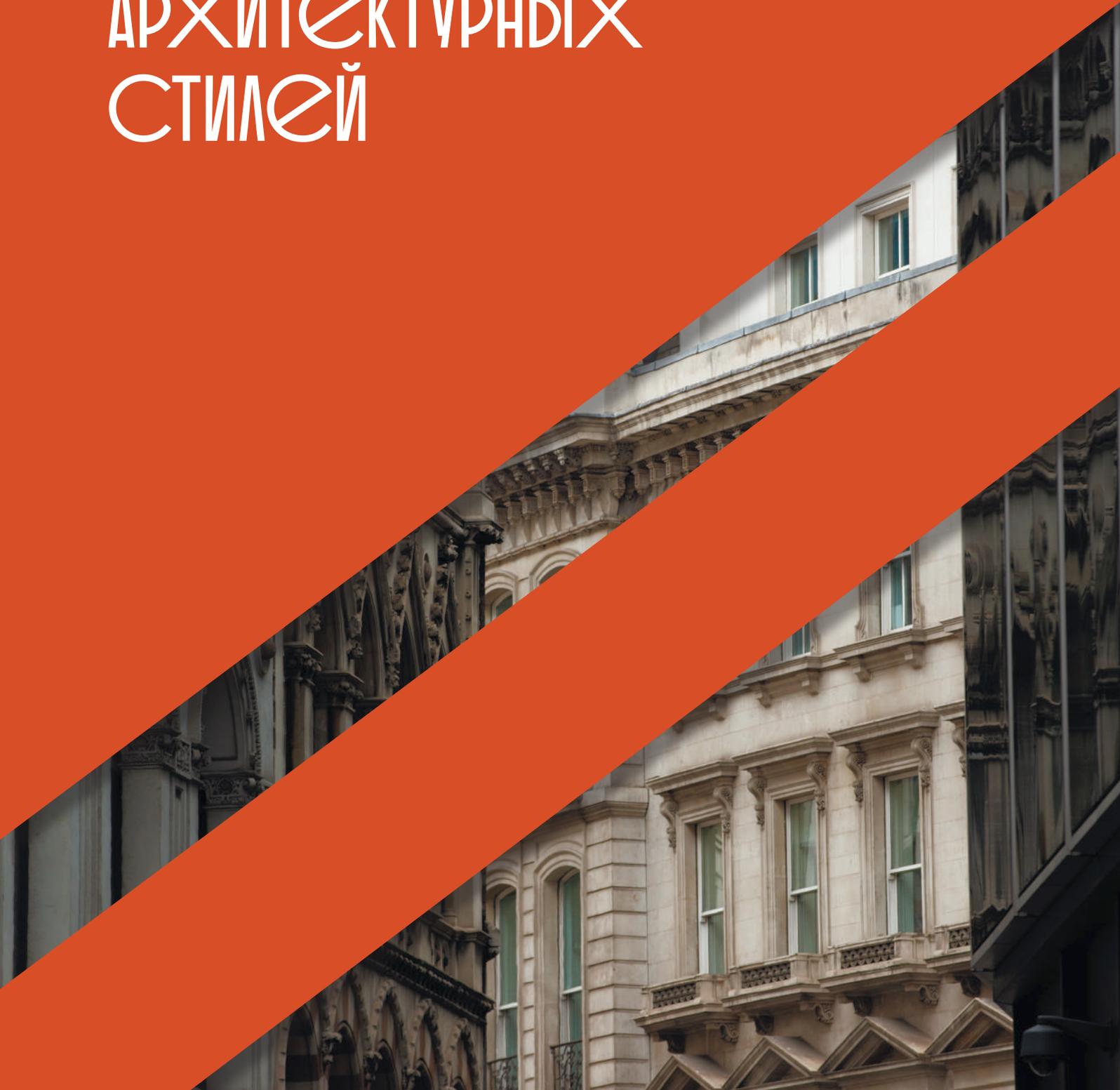
лее важных общественных ценностей. По мнению известного философа Николая Гартмана, эстетическая форма вырастает из нравов, языка, мировоззрения, морали и права социальной общности<sup>1</sup>. В начале прошлого столетия известный архитектор Луис Генри Салливан заявил: «Архитектура – это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно»<sup>2</sup>. Современные психологические исследования подтверждают правоту этого наблюдения. Более того, каждый архитектурный стиль сформированный в определенную эпоху, несет на себе отпечаток мировоззрения своих современников. Погружаясь в архитектурное пространство, человек невольно воспринимает главенствующую нравственную идею создавшей его эпохи.

Каковы же ценностные и смысловые ориентиры, заложенные в различных архитектурных стилях?

<sup>1</sup> Гартман Н. Эстетика. Киев: Ника-центр, 2004. – 639 с.

<sup>2</sup> Великие мысли великих людей: антология афоризма. В 3-х т. Т. 3: XIX-XX века / сост. И. И. Комарова, А. П. Кондрашов. М.: Рипол классик, 1998. 735 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ  
КОД  
АРХИТЕКТУРНЫХ  
СТИЛЕЙ



Каждый архитектурный стиль – запечатленный в камне дух эпохи. Две фундаментальные системно-психологические тенденции постоянно оспаривают право первенства в европейской архитектуре от начала Нового времени до наших дней: антропоцентризм и социоцентризм. Одна из них связана с ориентацией человека на комфорт и удовлетворение базовых физических потребностей. Другая ориентирована на общество и обусловленные исторической эпохой социальные ценности. Каждая из этих тенденций имеет свою символику и особые выразительные средства. Обе тенденции попеременно сменяют друг друга, всегда отражая суть, основной вектор развития каждой исторической эпохи и одновременно определяя архитектурный стиль этой эпохи. Таким образом, архитектура аккумулирует, накапливает и сохраняет в себе главные идеи и чувства своего времени, а затем передает этот дух не только современникам, но и грядущим поколениям.

# КЛАССИ- ЦИЗМ



Архитектура классицизма, чьей главной чертой является стремление к идеальной уравновешенности, симметрии и ясности форм, отражает не только эстетические, но и нравственные ценности эпохи расцвета Античности. Этот стиль является носителем социоцентрической тенденции, призванной к сплочению и консолидации общества. Социоцентрическая тенденция привержена четким пропорциям и иерархическим связям, подобным тем, на которых строится молодое, сильное и здоровое общество. И поскольку для европей-

ской цивилизации классические образцы такого общества связаны с эпохой Античности, вполне закономерно, что атрибутами архитектуры, в которой преобладает эта тенденция, столь часто остаются античные колоннады, портики и арки.

Принцип устойчивости является одной из основополагающих черт классицизма. Доминирование статики в классической архитектурной форме отражает незыблемость основополагающих ценностей, сочетающих в себе абсолютную силу и вечную красоту человеческого бытия. Среди базовых ценностей классицизма можно выделить справед-

ливість, мужество, умеренность и благородие – кардинальные добродетели Античности.

Величественный и монументальный формат архитектуры классицизма, а также использование декора как средства художественного выражения ценностных смыслов направлены на передачу главной идеи этого стиля – духовный подъем и гармоничное развитие общества. Концепция классицизма выстроена в соответствии с тремя главными свойствами архитектуры, утвержденными древнеримским философом и архитектором Витрувием: Красота – Польза – Прочность. Это золотое сечение архитектуры не утратило актуаль-

ность и сегодня, поскольку принципы, лежащие в основе классического стиля выстроены в соответствии с законами мироздания.

Краеугольным камнем классического стиля является понимание архитектуры как основного вида искусства, призванного воспитать в человеке стремление к развитию нравственно здорового и сильного общества. Социоцентрическая тенденция этого стиля захватила умы и сердца русского общества середины XVIII века. Достигнув апогея развития после победы в Отечественной войне 1812 г., классицизм занял прочные позиции в русской архитектуре и сохранял их вплоть до начала XX века.



# МОДЕРН

Архитектура модерна напротив, в большей степени ориентирована на развитие личности самого человека. Она тяготеет к овалам и перетекающим друг в друга линиям, напоминающим плавные изгибы тела. Она враг строгой симметрии и однообразия, стремясь сделать каждый фрагмент пространства таким же уникальным и неповторимым, как уникальна и неповторима личность каждого человека.

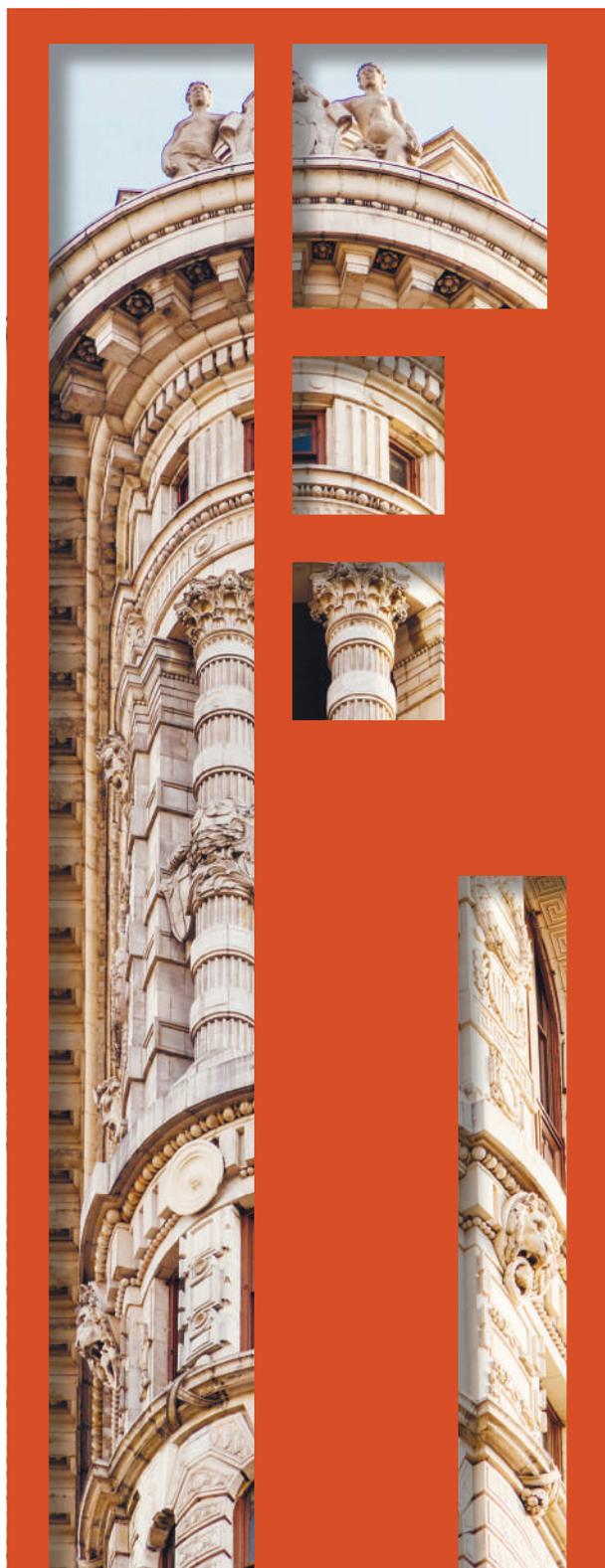
Как и архитектура классицизма, архитектура модерна характеризуется соблюдением пропорций, заложенных в строении человеческого тела. Но если для классицизма соблюдение пропорций является буквальным и очевидно проявляется в архитектурной форме,

то модерну свойственно свободное и нестандартное обращение с пропорциями. Сравнивая архитектурную форму с формой человеческого тела, можно сказать, что классицизм олицетворяет собой фигуру прекрасно сложенного атлета, принявшего статичное положение, при котором четко прослеживается рельефная симметрия его идеального тела, тогда как модерн – изящная нимфа, застывшая в причудливой позе.

Богатый и разнообразный декор является главным способом выражения идеи модерна: искусство ради искусства. Для зданий в этом стиле характерна асимметричность, природные мотивы, украшение керамической плиткой, витражи и орнаментальные вставки. Антропоцентричную архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных для человеческого восприятия, изогнутых, «природных» линий. Особое внимание в русском модерне уделяется детально проработанному интерьеру, все элементы которого сами по себе представляют художественную ценность. Все в этом стиле указывает на необходимость проявления индивидуальности человека.

Модерн – стиль неординарной личности, стремящейся к самовыражению и претендующей на уникальность. При этом этот стиль есть не что иное как попытка бегства от социальных волнений и военных столкновений, поразивших Европу в начале XX столетия. Стиль как нельзя лучше выражающий внутреннее состояние поколения, названного Э. Хемингуэем «потерянным», как бы оторванным от ценностей, смыслов и идеалов прошлого. Однако общество не мо-

жет долгое время находится в состоянии неопределенности. Точно также и творческий поиск в искусстве ради искусства не имеет будущего. Не просуществовав и десяти лет, модерн буквально растворился в неостихах. Его открытость и гибкость по отношению к другим стилям привели к вырождению модерна как такового.



# КОНСТРУКТИВИЗМ



Великая революция, до основания потрясшая Россию в 1917 году, радикальным образом повлияла на характер архитектурных пристрастий и, более того, представлений о красоте и предназначении искусства. После октября 1917 года модерн воспринимался как явление насковзь буржуазное и потому чуждое пролетарским интересам. На смену модерну пришел новый стиль – конструктивизм. Он запечатлел в себе пафос революционной борьбы и сокрушения традиционных представлений о принципах архитектуры.

Этот стиль характеризуется геометризмом, строгостью, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. Здания этого стиля имеют прежде всего общественное предназначение: дома-коммуны, фабрики-кухни, рабочие клубы и даже Дворцы труда. Конструктивисты отрицали историческую преемственность. Они полагали, что выразительность зданий должна достигаться не при помощи декора, а за счет динамики простых конструкций, горизонталей и вертикалей строения, свободной планировки здания. На первый план выдвигалась не красота здания, а его функциональность.

Конструктивизм родился в 1920-х годах в результате поиска новой формы архитектуры соответствовавшей социально-психологическому климату эпохи. Стремление внедрить в жизнь ортодоксальную модель социализма создало условия для радикальных новаций в архитектуре. Эти эксперименты проводились в условиях массового энтузиазма значительной части населения страны, увлеченной строительством социалистического общества, где отсутствует эксплуатация человека человеком и все ресурсы государства принадлежат народу. Идея общего равенства, вдохновлявшая приверженцев конструктивизма, привела к возрождению социоцентрической тенденции в российской архитектуре.

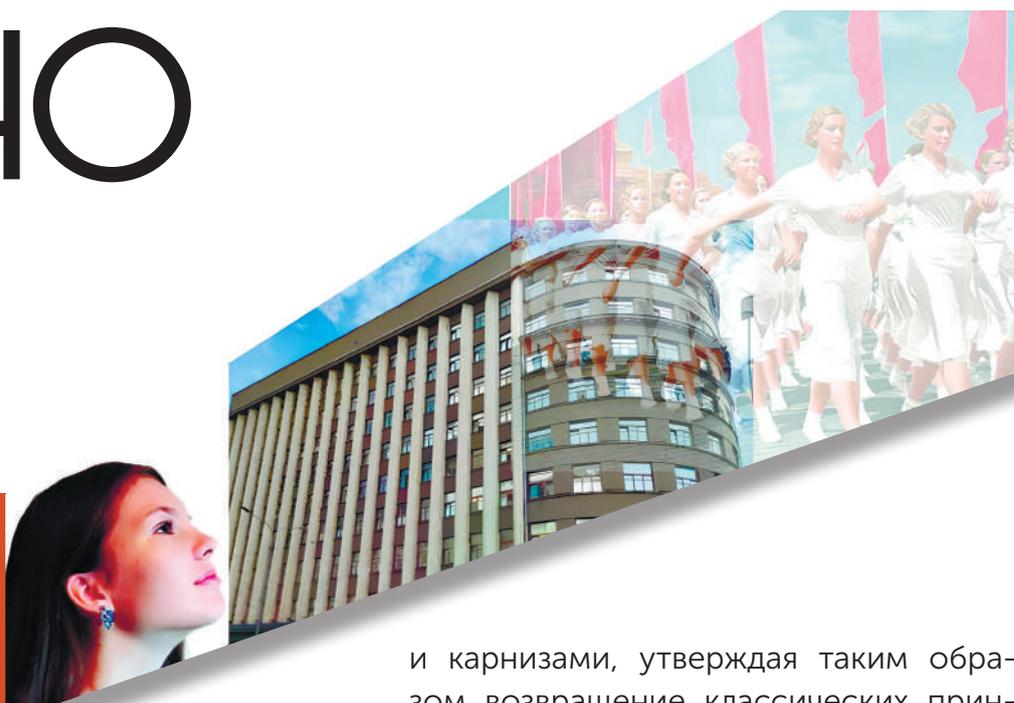
Однако теперь, идеалы и формы античного классицизма подверглись точно такому бескомпромиссному осуждению, как и искусство модерна. Принципиальный отказ от декора и возведение на пьедестал идеи простоты и функциональности лишили конструктивизм средств истинного художественного

выражения. Ориентированная на демонстрацию строительных технологий, архитектура перестала быть искусством. Она утратила способность транслировать идею движения общества к процветанию и развитию.

В итоге конструктивизм оказался не в состоянии выразить стремление общества к возрождению государства.

Эту функцию суждено было исполнить другому стилю, являвшему собой синтез лаконичной строгости форм и традиционных ценностей бессмертной классики. Стиль не имеющий единого названия, зато способный задать четкий и понятный вектор движения молодого государства.

# МАГНО



Середина 1930-х годов стала периодом расцвета стиля магно, именуемого также большой/имперский стиль. Социоцентрические тенденции приобрели новое звучание в имперской монументальной тектонике. Архитектура конструктивизма с ее революционным порывом не смогла составить конкуренцию мощному напору нового стиля, пронизанного стремлением реализации имперских амбиций. Все в этом стиле призывало к сплочению общества вокруг идеи военного и промышленного развития страны.

Здания в стиле магно украшены колоннами, барельефами, аттиками

и карнизами, утверждая таким образом возвращение классических принципов архитектуры. Однако главным украшением этих знаний были стройность и безупречная симметрия. Военная атрибутика и государственная символика стали визитной карточкой этого подчеркнуто мужественного стиля. Принцип устойчивости пространственно-композиционных форм архитектуры, свойственный классицизму, одержал стремительную победу над динамизмом. Произошла стабилизация социально-психологического климата в обществе.

Ценностные ориентиры, характерные для архитектуры классицизма возродились в психологическом коде имперского стиля. Они получили материальную

форму, воплощенную в тяжеловесной и аскетичной красоте стиля магно. Первой страной, где зародился этот стиль, стали США. Однако в 1930-х годах на мировую сцену выходят две мощные империи — СССР и Германия, — в которых свойственные в это время большинству европейских стран конструктивистские тенденции в архитектуре приносятся в жертву монументальной имперской тектонике.

При этом если большая часть выполненных в новом стиле германских построек просуществовала совсем недолго и оказалась разрушенной в результате Второй мировой войны или последующих реконструкций, то лучшие образцы советского большого стиля сохранились до наших дней практически неизменными. Более того, они представляют собой наиболее чистые образцы этого стиля.



# ТРИУМФ



1940-е – начало 1950-х – это время жесточайших испытаний, героического преодоления трудностей и великих побед советского народа. Неотъемлемой частью менталитета советского человека становится ощущение народного единства, гордости и восхищения своей Родиной. В архитектуре это привело к трансформации мужественного и лаконичного магно в более роскошный и величественный стиль триумф или сталинский ампир.

В этом стиле отражены амбиции государства, коллективный дух которого устремлен в направлении будущих достижений и пронизан патриотизмом.

Он характеризуется использованием дорогостоящих материалов при оформлении фасадов, а также ордерной архитектурой и торжественным декором. Стиль триумф вобрал в себя все многообразие выразительных средств архитектуры, направленных на проявление социоцентрической направленности. Возведенные в послевоенное время главное здание Московского университета на Воробьевых горах, центральные магистрали столицы – Тверская, Садовое кольцо, Кутузовский проспект – стали парадным фасадом Москвы.

# СОВРЕ- МЕННЫЙ



Современный стиль олицетворяет собой замену архитектуры текстурой. Последние три десятилетия отмечены в архитектуре тем, что наряду с сохранением и увеличением типового строительства в структуру городского ландшафта все чаще вторгаются стеклобетонные здания вычурной формы.

В XXI веке внешний облик многих мегаполисов определяется главным образом экономическими интересами. Так называемая «современная архитектура» буквально пронизана утопической идеей мультикультурализма, и в этой связи хочет быть в равной степени понятной любому человеку нашей планеты, будь то индийский крестьянин, парижанин или житель Алеутских островов. А для этого любые черты любой национальной культуры, любой цивилизационной эпохи должны быть безжалостно изгнаны, оставляя в итоге лишь гладкие, абсолютно безликие поверхности. Все значит ничего. Последовательно доведенный до логической крайности мультикультурализм приводит к уничтожению культуры вообще как таковой.

Современные строители стремятся обеспечить максимальный физический комфорт пользователя при полном игнорировании каких бы то ни было высших потребностей человека в красоте, изяществе, приверженности общественными идеалами.

Главными его принципами являются демонстративная утилитарность, функционализм и отказ от традиционных ценностей, включая культурные и национальные аспекты. Это в полной мере интернациональное направление, как и предшествующий ему конструктивизм. В современном стиле отсутствует социоцентрическая направленность как таковая, зато очень четко прослеживается антропоцентризм в отношении базовых физических потребностей.

Цель современных построек состоит в удовлетворении бытовых потребностей человека на более высоком технологическом уровне. Содержание архитектуры одинаково, отличается только количество квадратных метров, которые по сути и определяют более полное удовлетворение простейших потребностей. Однако возведенный в ранг абсолюта антропоцентризм неизбежно ведет к декультурации общества.

# ИССЛЕ- ДОВА НИЕ



# КОНЦЕПЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Архитектурный стиль — носитель уникального психологического кода, в котором отпечатались важнейшие ценности, стремления и нравственные принципы эпохи. Под влиянием ценностных ориентиров общества происходит формирование архитектурного стиля. Существуют две фундаментальные системно-психологические тенденции, определяющие социоцентрический либо антропоцентрический вектор развития архитектуры. В свою очередь архитектура способна оказывать влияние на формирование ценностных ориентиров личности. В зависимости от индивидуальных особенностей люди склонны отдавать предпочтение определенным архитектурным стилям. Наибольшее воздействие на специфику восприятия архитектурных форм оказывает ценностно-мотивационная сфера, поскольку именно она определяет эстетические предпочтения и нравственную позицию личности. На рис. 1 в графическом виде представлена концепция исследования.

Эстетические и мировоззренческие установки, лежащие в основе тех или иных архитектурных стилей, могут кардинально отличаться друг от друга. Но при всех различиях главным для прежних стилей остается стремление к красоте во внешнем оформлении архитектурного сооружения и его гармонической связи с окружающей средой. Вместе с тем в наши дни можно видеть



парадоксальную ситуацию, при которой вновь создаваемая городская архитектурная среда отрицает прежние эстетические принципы, что не только не способствует формированию гармоничной личности, но, напротив, ведет к ее десоциализации.

В этой связи встает вопрос: в каком архитектурном пространстве хотят жить люди — наши современники, для которых возводятся все сооружения ?

**Целью настоящей работы явилось эмпирическое исследование стилевых предпочтений современников, включающее два аспекта:**

**01** Выявление особенностей предпочтения различных архитектурных стилей, представленных в Москве и относящихся к периоду от начала XIX века до современности

**02** Определение роли ценностно-мотивационной сферы личности респондентов в выборе стилевых предпочтений

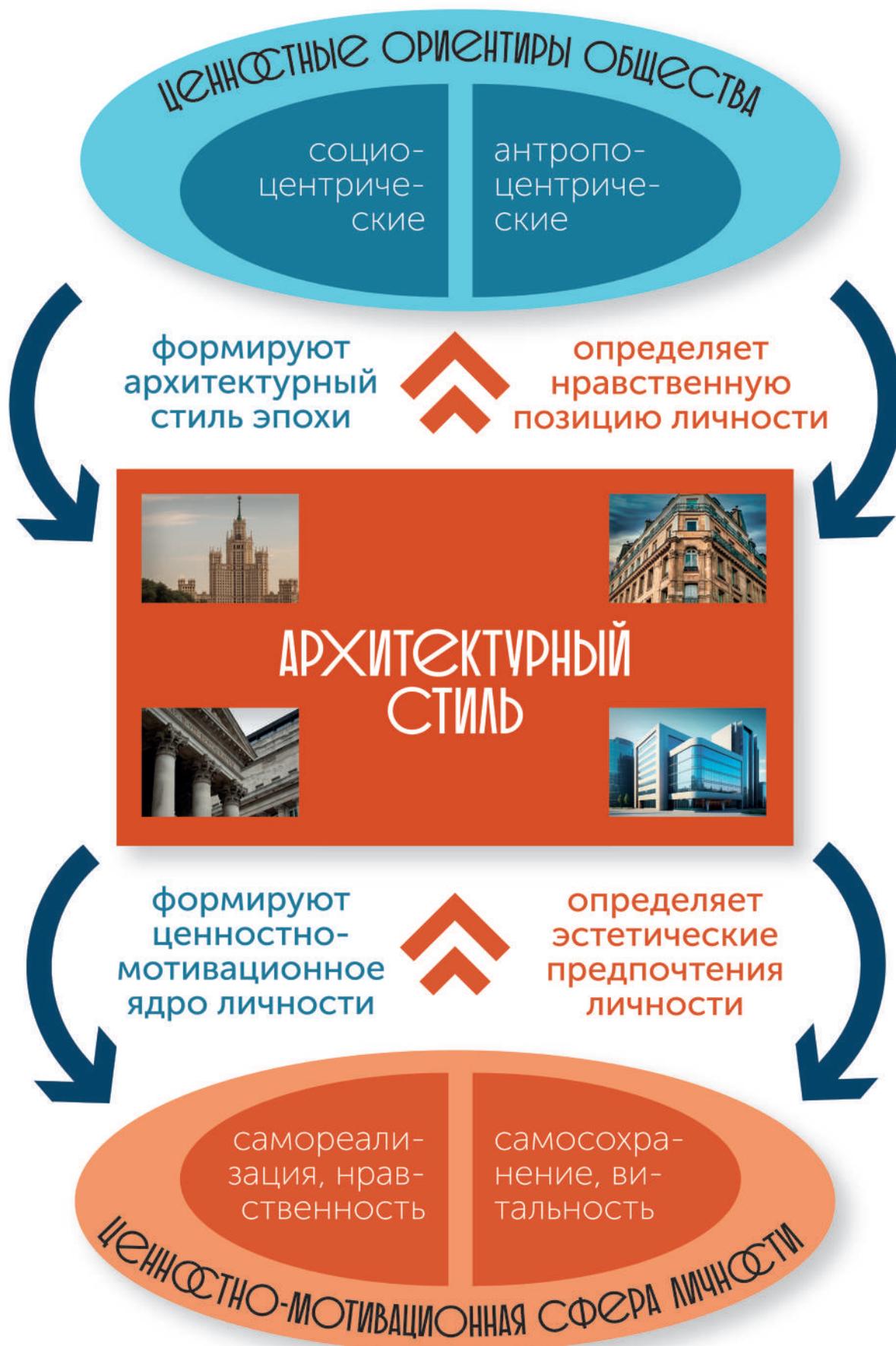


Рис. 1. Концептуальная схема взаимовлияния ценностных ориентиров общества, характерного для него архитектурного стиля и глубинных диспозиций личности

# ОПИСАНИЕ

## ПРОВЕДЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ



439  
ЧЕЛОВЕК



206  
ЧЕЛОВЕК

645

439

206

РЕСПОНДЕНТОВ

В 2022–2023 гг. в Московском городском педагогическом университете было проведено исследование особенностей эстетического восприятия различных архитектурных стилей. В нем приняли участие 645 респондентов в возрасте от 15 до 48 лет, включая 439 лиц женского и 206 лиц мужского пола. Среди них как москвичи, так и жители других городов России. Используемый стимульный материал представлял 65 фотоизображений архитектурных объектов Москвы, выполненных в различных архитектурных стилях в период XIX – начала XXI веков: классицизм, модерн, конструктивизм, магно (имперский/большой стиль), триумф (сталинский ампир), современный стиль. В целях исследования индивидуально-типологических особенностей личности респондентов использовался тест «Системный профиль мотивации».

Исследование «Исследование восприятия исторических памятников и их архитектурных стилей разными возрастными группами россиян» было реализовано в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030».

# ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННИКОВ

По результатам исследования были выявлены следующие тенденции в предпочтении архитектурных стилей. На первом месте в рейтинге предпочтений находятся классические архитектурные формы, что выражается в высоком рейтинге стилей классицизм (21 %) и триумф/сталинский ампир (20 %). На третьем месте в рейтинге предпочтений находится стиль магно (17 %). Этот имперский стиль проникнут пафосом растущей мощи советского государства 1930–1940 гг. В нем вновь можно услышать звучание античных форм, пока еще строгих и лаконичных по сравнению с последующим пышным и торжественным сталинским ампиrom. На четвертом месте расположился стиль модерн (16 %), казалось бы, прямая противоположность магно, где все напоминает плавные изгибы тела и стремится воспроизвести неповторимое изящество человеческой природы. Однако этот предельно антропоцентрический стиль, как и его предшественник рококо переполнен изобилием художественных деталей, выполненных часто с необыкновенным мастерством. И в этом смысле, хотя и лишенный традиционной атрибутики классической архитектуры, модерн тем не менее продолжает классическую линию в искусстве.

Исследование показало, что этим четырём стилям, продолжающим классическую традицию, отдают предпочтение 74 % опрошенных — три четверти наших современников! Приверженцев современных тенденций в архитектуре значительно меньше — 15 % респондентов. Еще 11 % предпочли предшественника современного стиля — конструктивизм 1920–начала 1930 гг. Результаты проведенного исследования представлены на рисунке 2.

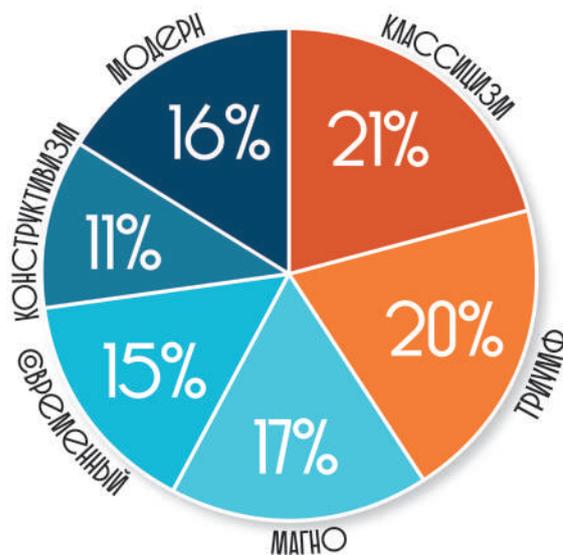


Рис. 2. Распределение предпочтений архитектурных стилей

Налицо разительное противоречие. Практически все без исключения новые здания возводятся во всевозможных разновидностях современного минималистического стиля, тогда как среди населения приверженцев этого стиля меньшинство — всего около одной шестой. Абсолютному большинству нравятся классические формы, но профессиональному сообществу, как говорится, «виднее».

Исследование обнаружило несколько дополнительных деталей. Возрастная специфика предпочтений была прогнозируема: чем выше возраст респондентов, тем большее предпочтение отдает-

ся классическим стилям. Однако даже и самые юные участники исследования в подавляющем большинстве были солидарны с общим мнением, что классическая архитектурная форма отнюдь не потеряла актуальности на фоне современных построек. При этом молодые люди часто подчеркивали тот факт, что современный облик города меняется отнюдь не в лучшую сторону.

На рисунке 3 представлены индексы стилевых предпочтений в архитектуре среди представителей юношеского возраста (до 24) и лиц, относящихся к возрасту молодости и взрослости (от 25 лет).

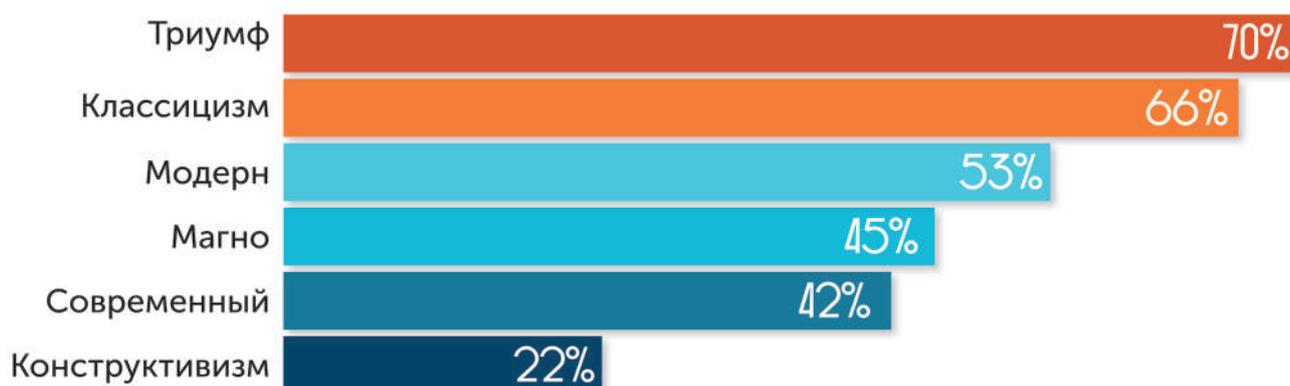


Рис. 3. Возрастные особенности предпочтения архитектурных стилей

Также можно отметить более высокую приверженность классическим стилям у москвичей по сравнению с жителями российских регионов. Объяснением этого факта может служить большее число сохранившихся в Москве

архитектурных памятников, относимых к классическим стилям. На рисунке 4 представлены индексы стилевых предпочтений в архитектуре жителей Москвы и регионов России.

# МОСКВА



# РЕГИОНЫ РОССИИ

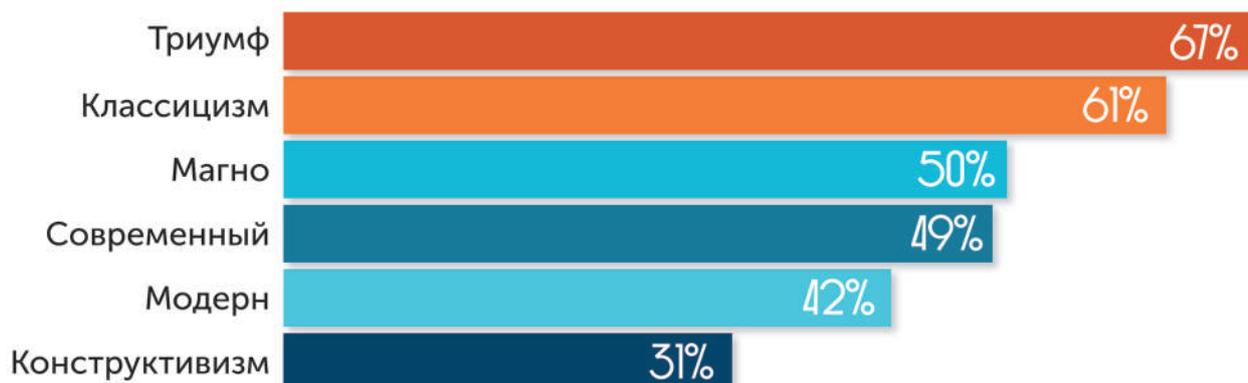


Рис.4. Предпочтение архитектурных стилей жителями Москвы и регионов России

# ТИП ЛИЧНОСТИ

## ПРИВЕРЖЕНЦЕВ СОВРЕМЕННОЙ И КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Ценностно-мотивационная сфера является ядром человеческой личности. Проведенное исследование позволило выявить два типа личности респондентов в зависимости от предпочтения современной и классической архитектуры.

Из графически представленных данных видно, что для респондентов, отдающих предпочтение эстетике классицизма характерна большая выраженность индексов мотивации самореализации и нравственности (рис. 5).

Это социоцентрические виды мотивации, с одной стороны направленные на развитие социума, а с другой – на поддержание норм и устоев, существующих в обществе. В то же время для респондентов, отдающих предпочтение современным архитектурным формам, характерна большая выраженность витальной мотивации и мотивации самосохранения – антропоцентрических видов мотивации. Эти виды мотивации направлены на удовлетворение простейших физических потребностей человека.

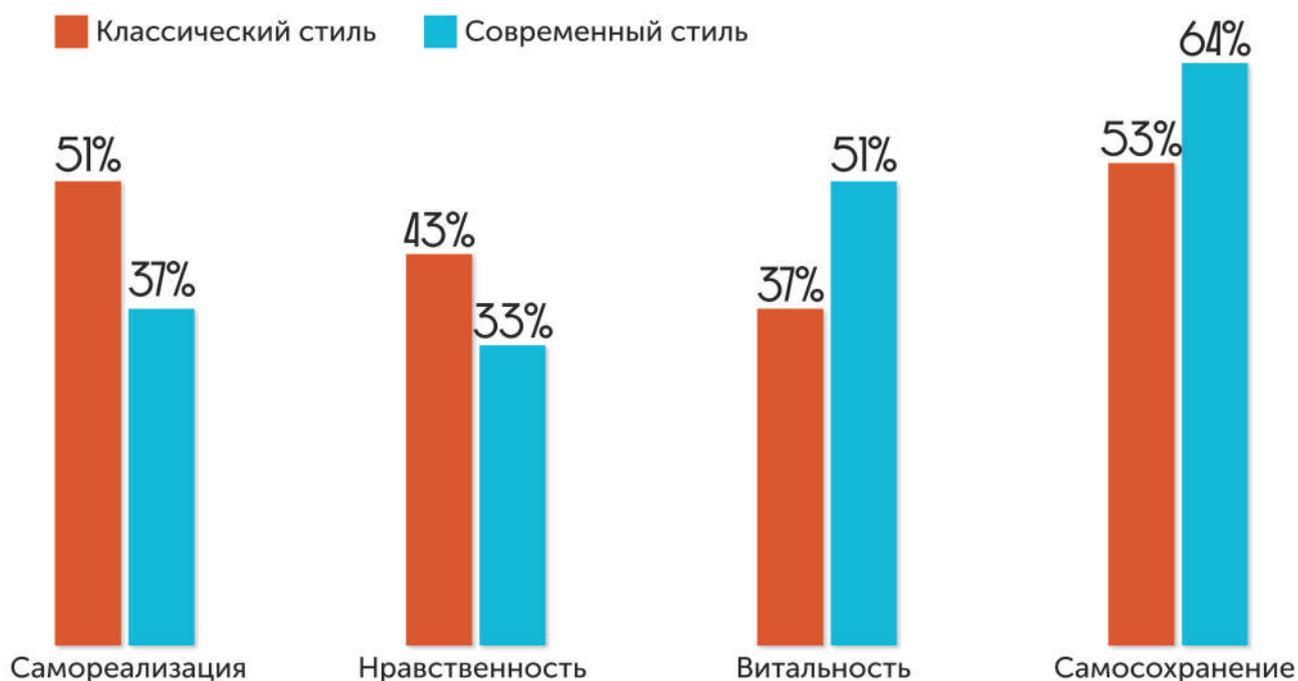
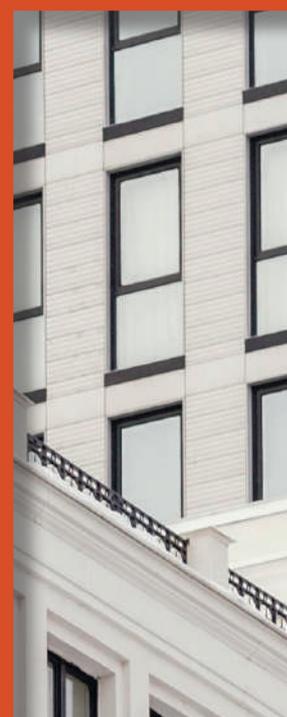


Рис. 5. Мотивация респондентов, предпочитающих классическую и современную архитектуру

Выявленные типы мотивационного профиля лежат в основе контрастных свойств личности. В одном случае, очевидно имеющих гедонистические черты, связанные с преобладанием индексов социально «низших» видов мотивации (витальной мотивации и мотивации самосохранения), а в другом, напротив, имеющие социоцентрическую направленность, находящую свое проявление в преобладании «высших» видов мотивации (мотивации самореализации и нравственной мотивации).

В ходе проведенного исследования было выявлено два типа личности, крайние выражения которых связаны с доминированием противоположных мотивационных тенденций. Высокий уровень индексов витальной мотивации и мотивации самосохранения формирует антропоцентричный тип личности. В этом случае в личности проявляются гедонистические черты, связанные с доминированием индексов социально «низших» видов мотивации. Преобладание индексов мотивации самореализации и нравственности формирует социоцентричный тип личности. В этом случае личность занимает активную социальную позицию, находящую свое проявление в преобладании «высших» видов мотивации.



# КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Наиболее значительным влиянием архитектура обладает в юношеском возрасте, на завершающем этапе становления личности. По этой причине эстетический опыт восприятия различных архитектурных стилей может выполнять воспитательную функцию в образовательном пространстве. Формирование эстетической культуры личности на этапе получения среднего и высшего профессионального образования предполагает развитие интеллектуальной, культурной, нравственной и мотивационно-ценностной компетентности на базе осознанного восприятия продуктов творческой деятельности, а также создание условий для развития профессиональных способностей направленных на созидательную общественную деятельность.

На основе материалов проведенного исследования была разработана концепция программы развития эстетической культуры личности учащихся старших классов, а также и студентов 1-2-х курсов педагогических и классических университетов.

Программа «Психологический код архитектурных стилей» ориентирована на оказание практической помощи в организации воспитательной работы по эстетическому и культурному развитию обучающихся в системе школьной и университетской подготовки.

Программа направлена на социокультурное развитие обучающихся: формирование общей эстетической культуры и воспитание художественного вкуса; формирование национального самосознания; повышение ценности отечественной культуры в мировоззрении подрастающего поколения; развитие мотивационно-ценностной сферы.

Исходная позиция предлагаемой программы состоит в ознакомлении обучающихся с существующими стилями архитектуры, а также выявлении индивидуально-психологических детерминант, лежащих в основе предпочтения того или иного архитектурного стиля.

**Цель реализации программы** состоит в психо-эстетическом развитии личности посредством формирования компетенций обучающихся, связанных с освоением психологических закономерностей эстетического восприятия различных архитектурных стилей с учетом индивидуально-типологических особенностей личности и ролью художественно-выразительных средств как инструмента раскрытия личностного потенциала школьников и студентов.

## Основные задачи:

# 01

ознакомить слушателей с памятниками архитектуры и архитектурными объектами, созданными в Москве в конце XIX – начале XXI столетия

# 02

ознакомить с различными архитектурными стилями и историко-психологической основой их возникновения

# 03

ознакомить с общими закономерностями эстетического восприятия архитектурных стилей, а также системной интерпретацией психического процесса восприятия

# 04

сформировать систему представлений об эстетических и мировоззренческих установках, лежащих в основе тех или иных архитектурных стилей

# 05

раскрыть роль художественно-выразительных средств как инструмента психо-эстетического формирования личности и способа развития личностного потенциала обучающихся

# 06

раскрыть индивидуально-психологические детерминанты эстетического предпочтения различных архитектурных стилей, включая возрастные и региональные особенности, а также особенности мотивационно-ценностной сферы

# 07

способствовать развитию эстетической культуры личности обучающихся

# КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ МАРШРУТОВ



Необходимой составляющей программы развития эстетической культуры личности является прохождение экскурсионных историко-культурных маршрутов по главным улицам центра Москвы. При этом следует указать, что предложенная концепция маршрутов может быть реализована в других городах России, имеющих богатое историческое архитектурное наследие.

На маршруте объекты располагаются в исторической последовательности, начиная постройками в стиле классицизм и ампира и заканчивая зданиями, выполненными в современном стиле. Концепция построения экскурсионных маршрутов позволяет, опираясь на знакомство с расположенными в исторической последовательности выдающимися объектами архитектуры, познакомить москвичей и гостей столицы с системной закономерностью смены исторических эпох. Не только прикоснуться к шедеврам зодчества, но и понять психологию человека, жившего в эти эпохи, увидеть каким образом объективные условия жизни влияли на формирование психологических установок и моральных ценностей той или иной эпохи, а эти установки и ценно-

сти в столкновении с условиями жизни приводили к революционным изменениям общества.

**Пеший маршрут под названием «Смена эпох в архитектуре Москвы: от XIX в. до наших дней»** проложен по центральной части Москвы и имеет протяженность около 2 км. Продолжительность маршрута: 1,5–2 часа. Двигаясь по маршруту, экскурсанты наряду с ключевыми объектами, последовательное знакомство с архитектурными особенностями которых и стоящими за ними духовно-нравственными ценностями эпохи составляет главную цель экскурсии, знакомятся также с некоторыми другими зданиями, имеющими историко-художественную ценность.

При проведении пеших экскурсий, после ознакомления с последним ключевым объектом, всегда представляющим основные архитектурные тенденции современной эпохи, экскурсанты совершают краткий переход к одному из наиболее значительных архитектурных памятников города, созданных в наиболее успешные периоды развития российского государства. У его стен заканчивается экскурсия.



# ЗАКЛЮ- ЧЕНИЕ

Предпочтение классических форм, выявленное в ходе исследования, не является случайностью — это закономерность. Психологический код классической архитектуры содержит в себе ряд базовых социоцентрических ценностей, отражающих запрос современного общества. Еще в период античности в классическом стиле был утвержден принцип устойчивости, что в социальном плане выражается в стремлении общества к стабильности. Классическая триада принципов, став-

шая золотым правилом архитектуры, гласит, что здания должны возводиться с учетом прочности, пользы и красоты. В этой связи разительное противоречие культурно-эстетических предпочтений подавляющей части общества и немногочисленной группы представителей архитектурного сообщества, отдающего предпочтение современному стилю, требует пробуждения социального самосознания и его освобождения от навязываемых ложных ценностей.

**Наиболее значимую роль при выборе предпочитаемого архитектурного стиля имеет базовый социоцентричный или антропоцентричный тип личности.**

Социоцентрики, для которых характерны высокие индексы нравственной мотивации и мотивации самореализации, в абсолютном большинстве предпочитают классические архитектурные стили (классицизм и триумф).

Антропоцентрики, у которых наиболее выражены индексы витальной мотивации и мотивации самосохранения, чаще предпочитают современный стиль и конструктивизм.



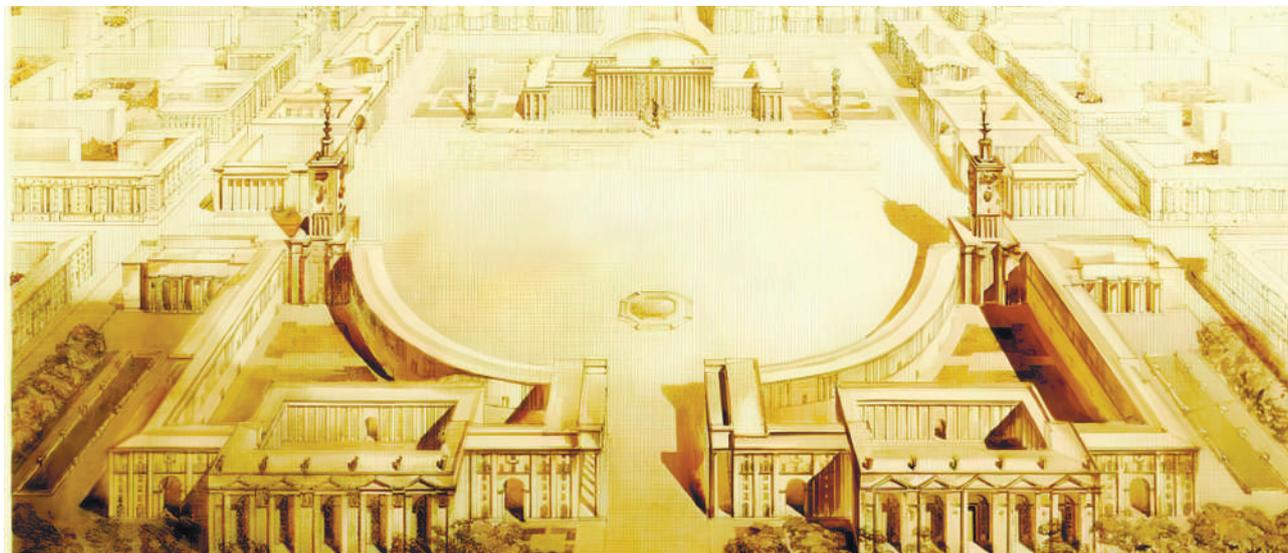
Предсказать каким будет город будущего невозможно, но можно определить перспективу его развития. Сегодня перед нами стоит альтернатива. Мы можем следовать по пути дальнейшего разрушения культурных традиций, а, следовательно, и духовной основы самого общества. Именно по этому пути идут современные застройщики многих европейских городов, благодаря чему рядом с Лондонским Тауэром ныне высится колесо обозрения, а ради возведения бесформенного центра Помпиду варварски сносятся средневековый квартал в Париже. К сожалению, и в нашей стране иногда раздаются голоса, призывающие отринуть национальные и общекультурные традиции и следовать западному мейнстриму.

Но есть и другой, прямо противоположный путь — новое возрождение классических традиций в культуре вообще и архитектуре в частности. Это сочетание монументальности с использованием архитектурных ордоров, композиций из скульптур, портиков, барельефов, мозаик и гербов. Это уход от неизменного стекла и бетона и возрождение традиции отделки фасадов и внутренних интерьеров мрамором, гранитом и бронзой.

Конечно, бессмысленно прогнозировать какие именно формы примут классические идеалы в архитектуре нашего времени. Можно лишь предположить, что возвращение классических традиций вернет городскому ландшафту его соразмерность с пропорциями человеческого тела. Возвращение уютной городской застройки со сравнительно неширокими улицами и вплотную друг к другу стоящими домами небольшой этажности при том, что большая часть транспортных потоков будет переведена в подземные туннели.

Поиск конкретных форм архитектуры будущего — предмет особого исследования. Настоящая работа показывает два вектора возможного движения вперед. Один из них — следовать современной практике городского строительства, ведущей к духовной дегенерации общества и в итоге к его уничтожению. Другой путь — новое возрождение традиционных культурных ценностей, включая возвращение принципов классической архитектуры.

*Московская площадь. Нереализованный проект Г. А. Симонова 1930-х гг. выполненный с соблюдением принципов классической архитектуры.*





## РЫЖОВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

доктор психологических наук, профессор, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, Почетный работник высшего профессионального образования, профессор Института специального образования и психологии ГАОУ ВО МГПУ, председатель редакционного совета журнала «Системная психология и социология»



## КОТОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

эксперт лаборатории социально-психологических исследований в образовании Института специального образования и психологии ГАОУ ВО МГПУ

Под редакцией

## ВАЧКОВОЙ СВЕТЛАНЫ НИКОЛАЕВНЫ

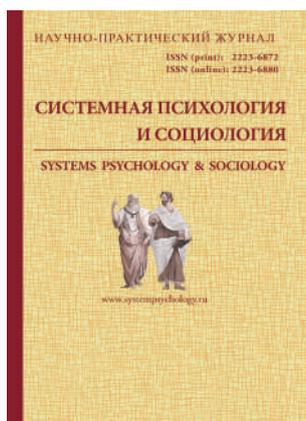
директор НИИ урбанистики и глобального образования ГАОУ ВО МГПУ

Оформление и инфографика исследования:

## ДЫМКОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

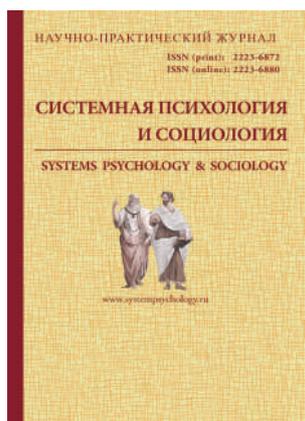
# СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

## Эмоциональное восприятие различных архитектурных стилей студенческой молодежью



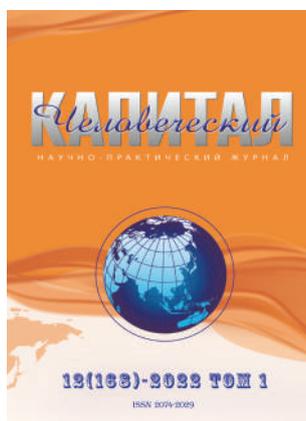
Рыжов Б. Н., Котова О. В., Донцов Д. А. Эмоциональное восприятие различных архитектурных стилей студенческой молодежью // Системная психология и социология. 2022. № 2 (42). С. 84–94. DOI: 10.25688/2223-6872.2022.42.2.08

## Особенности мотивационной сферы студентов и предпочтения различных стилей архитектуры



Рыжов Б. Н., Котова О. В. Особенности мотивационной сферы студентов и предпочтения различных стилей архитектуры // Системная психология и социология. 2022. № 3 (43). С. 15–24. DOI: 10.25688/2223-6872.2022.43.3.02

## Индивидуально-типологические особенности восприятия различных архитектурных стилей



Рыжов Б. Н., Котова О. В., Донцов Д. А. Индивидуально-типологические особенности восприятия различных архитектурных стилей // Человеческий капитал. 2022. Т. 1. № 12 (168). С. 284–295. DOI: 10.25629/HC.2022.12.32

## Психологический код архитектурных стилей



Рыжов Б. Н., Котова О. В. Психологический код архитектурных стилей // В книге: Большая конференция МГПУ. Сборник тезисов в 3 т. Москва, 2023. С. 15–18.

# НАШИ ИССЛЕДОВАНИЯ

## Исследование получения школьного образования в формате семейного образования в большом городе



Исследование получения школьного образования в формате семейного образования в большом городе / коллектив авторов; под ред. С. Н. Вачковой, Е. Ю. Петряевой. – М.: ООО «Грин Принт», 2022. – 68 с.: ил. – ISBN 978-5-907286-88-7С. Н. Вачковой, Е. Ю. Петряевой. – М.: ООО «Грин Принт», 2022. – 68 с.: ил. – ISBN 978-5-907286-88-7

## «Детский барометр» (исследование эмоционального благополучия детей 6–7 лет)



Детский барометр: исследование эмоционального благополучия московских дошкольников в рамках удовлетворения запроса населения в получении качественных образовательных услуг дошкольного образования с применением инструмента «Детский барометр» / И. И. Воробьева, Е. Е. Крашениников, Л. Л. Логинова, О. Л. Холодова. – Москва: ООО «Грин Принт», 2022. – 44 с. – ISBN 978-5-907286-91-7

## Исследование восприятия горожанами окружающей среды: экотревожность и ее преодоление



Исследование восприятия горожанами окружающей среды: экотревожность и ее преодоление / Д. А. Касаткина, А. В. Миронова, Е. В. Нехорошева, В. Г. Авраменко; под ред. С. Н. Вачковой, Е. В. Нехорошевой. – М.: Парадигма, 2023. – 44 с. – ISBN 978-5-4214-0141-4

## Креативная экономика и развитие городского университета



Креативная экономика и развитие городского университета. Исследование запроса представителей креативных индустрий для анализа дефицитов и развития компетенций, необходимых для данного сектора экономики Москвы / А. К. Белолуцкая, Н. Г. Жабина, Г. Г. Гурин, А. В. Головина, И. А. Гринько, И. С. Криштофик, В. А. Мкртчян, Т. В. Щербакова; под ред. А. К. Белолуцкой, И. С. Криштофик. – М.: Парадигма, 2023. – 36 с. – ISBN 978-5-4214-0142-1. – EDN SXMUYT

## «Серебряный университет»: от идеи до городской практики



«Серебряный университет»: от идеи до городской практики : Опыт работы по созданию условий для интеллектуального и профессионального долголетия граждан старшего возраста / М. М. Шалашова, Н. П. Моторо, А. В. Найбауэр, М. В. Петровых. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «А-Приор», 2023. – 28 с. – ISBN 978-5-384-00309-0. – EDN PGWRKY

## Музеи и критическое мышление: запросы, дефициты, инструменты



Музеи и критическое мышление: запросы, дефициты, инструменты / А. К. Белолуцкая, Н. Г. Жабина, Г. Г. Гурин [и др.] ; Московский городской педагогический университет. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «А-Приор», 2023. – 36 с. – ISBN 978-5-384-00308-3. – EDN PUGKQD



## UniverCity: Города и Университеты

UniverCity: Города и Университеты : Сборник статей / Под редакцией С.Н. Вачковой, Н.И. Кондратьевой. Том Выпуск 6. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Грин Принт», 2022. – 200 с. – ISBN 978-5-907286-95-5. – EDN SFEONQ



# АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ ГОРОДА БУДУЩЕГО

## ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ

РЕКОМЕНДОВАНО К ПЕЧАТИ УЧЕНЫМ СОВЕТОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО  
ИНСТИТУТА УРБАНИСТИКИ И ГЛОБАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГАОУ ВО МГПУ

Московский городской педагогический университет  
Россия, Москва, ул. Панфёрова, д. 14  
research.info@mgpu.ru  
+7 (499) 132 35 09

Издательство ООО «А-Приор»  
107143, г. Москва, ул. Вербная, д. 6  
стр.1 Подписано в печать: 02.10.2023  
Формат: 60x84 1/8. Бумага: офсетная  
Объем: 4,0 печ. л. Тираж 100 экз.



# АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ ГОРОДА БУДУЩЕГО

## ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОИКОВ

В работе представлены результаты исследования проведенного сотрудниками Института специального образования и психологии МГПУ в рамках государственного задания Департамента образования и науки города Москвы. Публикация посвящена проблеме эстетического восприятия и предпочтения различных архитектурных стилей современниками.

Каждая эпоха запечатлена в присущих ей архитектурных формах. В этом смысле архитектура является важнейшим транслятором моральных принципов и ценностных установок породившей ее эпохи. В настоящее время в архитектуре существуют два направления, отличительная черта которых состоит в отношении к классической архитектурной форме и ценностным установкам, которые лежат в ее основе. Для одних архитектура является наивысшей формой искусства, призванной возвышать и облагораживать человека. Другие настаивают на отказе от соблюдения классических канонов композиции и традиционных принципов архитектуры. В этой связи встает вопрос: какой архитектурный ландшафт будет доминировать в облике города будущего, задавая смысловой и ценностный тренд развития общества.

В работе представлено современное состояние проблемы восприятия различных архитектурных стилей. Проведена сравнительная оценка особенностей предпочтения современниками различных архитектурных стилей, с учетом индивидуально-типологических особенностей респондентов. Сформулированы предложения по формированию историко-культурных маршрутов в программе развития туризма в Москве и других регионах России. Представлено научное заключение об отдельных социально-психологических аспектах архитектурной политики города Москвы.

Материалы будут полезны широкому кругу читателей, интересующихся проблемой современного градостроения и вопросами психологической обусловленности стилиевых предпочтений в архитектуре. Публикация адресована студентам, аспирантам и преподавателям педагогических и классических университетов.